

# CONCIERTO PARA PIANO Y BANDA

1. VUH  
GLIFOS 1
2. KU  
GLIFOS 2
3. BALAM

VICTORIANO VALENCIA RINCÓN

MEDELLÍN  
UNIVERSIDAD EAFIT  
ESCUELA DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
2012

# CONCIERTO PARA PIANO Y BANDA

1. VUH  
GLIFOS 1
2. KU  
GLIFOS 2
3. BALAM

VICTORIANO VALENCIA RINCÓN

Trabajo presentado como requisito parcial para optar al título de  
Magíster en Música con énfasis en Composición

Asesor:  
MARCO ALUNNO, Ph.D.

MEDELLÍN  
UNIVERSIDAD EAFIT  
ESCUELA DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
2012

## INSTRUMENTACIÓN

Flauta 1 y 2  
Flauta 3 – Piccolo  
Oboe 1 y 2  
Corno inglés  
Fagot  
Clarinete en E $\flat$   
Clarinete en B $\flat$  1 y 2  
Clarinete en B $\flat$  3 y 4  
Clarinete bajo  
Saxofón alto 1 y 2  
Saxofón tenor 1 y 2  
Saxofón barítono  
Corno 1 y 2  
Corno 3 y 4  
Trompeta 1 y 2  
Trompeta 3 y 4  
Trombón 1 y 2  
Trombón 3 y 4  
Eufonio 1 y 2  
Tuba  
Violoncello  
Contrabajo  
Piano  
Timbales  
Glockenspiel, Xilófono y Chimes  
*Percusión 1*  
Plato suspendido, Congas, Agogó, Bongó, Toms  
*Percusión 2*  
Platos de choque, Hi-hat, Tam-tam, Güiro  
*Percusión 3*  
Redoblante, Woodblock  
*Percusión 4*  
Cencerro, Bombo

### Nota:

La banda (vientos y percusión) puede tener entre 50 y 75 integrantes, así:

- Líneas a 1 (sólo un instrumento): Oboe 1 y 2, Corno inglés, Fagot, Clarinete en mi bemol, Clarinete bajo, Eufonio 1 y 2.
- Flautas a 1 o a 2; Clarinetes en si bemol a 4 (mínimo a 2); Saxofones a 1 o a 2; Cornos, Trompetas y Trombones pueden tocarse a 1 pero por exigencia de registro se sugiere tener partes agudas a 2 como respaldo (alternando la ejecución); Tubas a 3 o a 4; Violoncellos entre 2 y 4; Contrabajos a 2.
- Seis percusionistas (incluidos timbales y placas) tal como lo presenta la lista.

(ca. 22'00)

## Partitura transpuesta

# Concierto para piano y banda

## 1. VUH

Victoriano Valencia

## I. Xocol (barro)

$\text{♩} = 50$

♩ = 50

Flauta 1-2

Picc.

Flauta 3  
Piccolo

Oboe 1-2

Corno inglés

Fagot

Clarinete en E<sub>♭</sub>

Clarinete B<sub>♭</sub> 1-2

Clarinete B<sub>♭</sub> 3-4  
no respirar entre compases  
cresc. y dim. aleatorios entre *pppp* y *pp*

Clarinete bajo

Saxofón alto 1-2

Saxofón tenor 1-2

Saxofón barítono

Corno F 1-2

Corno F 3-4

Trompeta B<sub>♭</sub> 1-2

Trompeta B<sub>♭</sub> 3-4

Trombón 1-2

Trombón 3-4

Eufonío 1-2

Tuba

Violoncello

Contrabajo

Piano

Timbales (4)

Glockenspiel,  
Xilófono y Chimes

Percusión 1  
(Plato suspendido,  
Congas, agogo,  
Bongó, Toms)

Percusión 2  
(Platillos de choque, Hi  
hat, Tam-tam, Güiro)

Percusión 3  
(Redoblante,  
Wood block)

Percusión 4  
(Bombo)



29

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E

Cl. B $\flat$  1-2

Cl. B $\flat$  3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B $\flat$  1-2

Tpt. B $\flat$  3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

40

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E

Cl. B $\flat$  1-2

Cl. B $\flat$  3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B $\flat$  1-2

Tpt. B $\flat$  3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

*pp* a 2

*pp*

*pp*

*pp*

*mf* > *mp*

*mp*

Xil.

*pp* < *mp* >

48

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E

Cl. B $\flat$  1-2

Cl. B $\flat$  3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B $\flat$  1-2

Tpt. B $\flat$  3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4







♩ = 200 (♩ = ♩ siempre)

68

Fl. 1-2 *ff*

Fl. 3 Picc. *ff*

Ob. 1-2 *ff*

Crn. ing. *ff*

Fg. *f*

Cl. E. *ff*

Cl. B. 1-2 *ff*

Cl. B. 3-4 *ff*

Cl. b. *f*

Sax. alt. 1-2 *f* *a 2*

Sax. ten. 1-2 *f* *a 2*

Sax. bar. *f*

Crn. F 1-2 *ff*

Crn. F 3-4 *ff*

Tpt. B. 1-2 *ff*

Tpt. B. 3-4 *ff*

Trb. 1-2 *f* *a 2*

Trb. 3-4 *f*

Euf. 1-2 *f*

Tba. *f*

Vc. -

Cb. *f*

Pno. *ff* *8va*

Timb. *f*

Glock., Xil., Chimes -

Perc. 1 Cng. *f*

Perc. 2 Pl. Choque *f*

Perc. 3 *f*

Perc. 4 *f*

H. h.



79

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E

Cl. B $\flat$  1-2

Cl. B $\flat$  3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B $\flat$  1-2

Tpt. B $\flat$  3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

88

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E

Cl. B $\flat$  1-2

Cl. B $\flat$  3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B $\flat$  1-2

Tpt. B $\flat$  3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

98rit. a tempo

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E♭

Cl. B♭ 1-2

Cl. B♭ 3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B♭ 1-2

Tpt. B♭ 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

111

Fl. 1-2 *mf*

Fl. 3 Picc. *mf*

Ob. 1-2 *mf*

Crn. ing. *mf*

Fg. *mf* *fp* *mp* *mf*

Cl. E. *mf*

Cl. B. 1-2 *mf* 3. 4./3. 3.

Cl. B. 3-4 *mf*

Cl. b. *mf*

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar. *mf* *fp* *mp* *mf*

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B. 1-2 *p* 3. *mf* *p*

Tpt. B. 3-4 *p* *mf* *p*

Trb. 1-2 *mp*

Trb. 3-4 *mp*

Euf. 1-2 *mf* *mp* *mf*

Tba. *mf* *mp* *mf*

Vc. *mf* *p* *mf*

Cb. *mf* *p* *mf*

Pno. *f* *fp* *mf* *f* *8va*

Timb. *mf* *fp* *mf*

Glock., Xil., Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *mf* *p* *mf*

Perc. 4





131

Fl. 1-2 *mf*

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2 *mp*

Crn. ing. *mf*

Fg. *mp*

Cl. E.

Cl. B. 1-2 *mp*

Cl. B. 3-4 *mp*

Cl. b.

Sax. alt. 1-2 2. *mp*

Sax. ten. 1-2 *mp*

Sax. bar.

Crn. F 1-2 *p*

Crn. F 3-4 *p*

Tpt. B. 1-2 *mp*

Tpt. B. 3-4 *mp*

Trb. 1-2 *p* *mp* *mf* *sp*

Trb. 3-4 *p* *mp* *mf* *sp*

Euf. 1-2

Tba.

Vc. *p* *mf* *f*

Cb. *p* *mf* *f*

Pno. *p* *mf* *f*

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes *mp*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4









173

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. B.

Cl. B. 1-2

Cl. B. 3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B. 1-2

Tpt. B. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

*frlt.*

*mf* 3

*mp* 3

*a 2*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*fp*

*frlt.*

*f*

*p*

*mf*

$\text{♩} = 133 (\text{♩} = \text{♩}^3)$  rit. hasta c. 195 (de 133 a 120)

183

Fl. 1-2

Fl. 3 Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E.

Cl. B. 1-2

Cl. B. 3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B. 1-2

Tpt. B. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil., Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4



III. Ixim (maíz)

195  $\text{♩} = 60$

Fl. 1-2 *p* (u)\*

Fl. 3 Picc. *p* (u)\*

Ob. 1-2 *p* (u)\*

Crn. ing. *p* (u)\*

Fg. *p* (u)\*

Cl. E. *p* (u)\*

Cl. B. 1-2 *p* (u)\*

Cl. B. 3-4 *p* (u)\*

Cl. b. *p* (u)\*

Sax. alt. 1-2 *p* (u)\*

Sax. ten. 1-2 *p* (u)\*

Sax. bar. *p* (u)\*

Crn. F 1-2 *p* (u)\*

Crn. F 3-4 *p* (u)\*

Tpt. B. 1-2 *p* (u)\*

Tpt. B. 3-4 *p* (u)\*

Trb. 1-2 *mp* *p* *mp* *p* *cresc.* *mp*

Trb. 3-4 *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Euf. 1-2 *p* (u)\*

Tba. *p* (u)\*

Vc. *p* *cresc.* *mp* *p*

Cb. *p* *cresc.* *mp* *p*

Pno. *p* *3* *3* *8<sup>va</sup>* *8<sup>va</sup>* *cresc.* *mp* *p*

Timb.

Glock., Xil., Chimes Chimes *p*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

\* Cantado, color oscuro, no respirar entre compases  
Sólo voces masculinas



216

poco más (♩ = 124)

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E

Cl. B 1-2

Cl. B 3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B 1-2

Tpt. B 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., XII.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

*mp*

*p*

*cresc.*

*mf*

*f*

1.

*mp*

*p*

*cresc.*

*p*

*p*

*mf*

*f*

*mf*

225 **poco más (♩ = 128)**

This musical score page contains measures 225 through 232 of the piece 'poco más' (♩ = 128). The score is written for a large orchestra and piano. The instruments listed on the left are: Fl. 1-2, Fl. 3 Picc., Ob. 1-2, Crn. ing., Fg., Cl. E, Cl. B♭ 1-2, Cl. B♭ 3-4, Cl. b., Sax. alt. 1-2, Sax. ten. 1-2, Sax. bar., Crn. F 1-2, Crn. F 3-4, Tpt. B♭ 1-2, Tpt. B♭ 3-4, Trb. 1-2, Trb. 3-4, Euf. 1-2, Tba., Vc., Cb., Pno., Timb., Glock., Xil., Chimes, Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, and Perc. 4. The score features a variety of musical notations, including staccato markings (stacc.), accents (acc.), and dynamic markings (mp, mf, fp, cresc.). The piano part (Pno.) is particularly prominent, featuring complex chordal textures and melodic lines. The woodwind and brass sections provide harmonic support and melodic counterpoints. The percussion section is mostly silent, with some light effects in the later measures.



237

poco más (♩ = 132)

legato (no respirar entre compases)

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E♭

Cl. B♭ 1-2

Cl. B♭ 3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B♭ 1-2

Tpt. B♭ 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

[illegible]





246

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E

Cl. B $\flat$  1-2

Cl. B $\flat$  3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B $\flat$  1-2

Tpt. B $\flat$  3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

249

Fl. 1-2 *cresc.*

Fl. 3  
Picc. *cresc.*

Ob. 1-2 *cresc.* 2. 1.

Crn. ing. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cl. E. *cresc.*

Cl. B. 1-2 *cresc.*

Cl. B. 3-4 *cresc.*

Cl. b. *cresc.*

Sax. alt. 1-2 *cresc.*

Sax. ten. 1-2 *cresc.*

Sax. bar. *cresc.*

Crn. F 1-2 *cresc.*

Crn. F 3-4 *cresc.*

Tpt. B. 1-2

Tpt. B. 3-4 *cresc.*

Trb. 1-2 *cresc.*

Trb. 3-4 *cresc.* 4./3. 3./4.

Euf. 1-2 *cresc.*

Tba. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Pno. *cresc.*

Timb. *cresc.*

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2 *cresc.*

Perc. 3

Perc. 4 *cresc.*







267

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E.

Cl. B. 1-2

Cl. B. 3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B. 1-2

Tpt. B. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., XII.,  
Chimes

Perc. 1

H. h.

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

*ff*

*p*

*8va*

Glifos 1

♩ = 160 o más

Piano

*f*

*mp*

*p*

Piano

*f*

Piano

*f*

*8va*

*mp*

Piano

*f*

*p*

*f*

*mf* 3

*p*

*pp* 3

## 2. Ku

**Fl. = 120**

Flauta 1-2

Flauta 3  
Piccolo

Oboe 1-2

Corno inglés

Fagot

Clarinete en E<sub>b</sub>

Clarinete B<sub>♭</sub> 1-2

Clarinete B<sub>♭</sub> 3-4

Clarinete bajo

Saxofón alto 1-2

Saxofón tenor 1-2

Saxofón barítono

Corno F 1-2

Corno F 3-4

Trompeta B<sub>♭</sub> 1-2

Trompeta B<sub>♭</sub> 3-4

Trombón 1-2

Trombón 3-4

Eufonio 1-2

Tuba

Violoncello

Contrabajo

Piano

Timbales (4)

Glockenspiel,  
Xilófono y Chimes

Percusión 1  
(Plato suspendido,  
Congas, agogó,  
Bongó, Toms)

Percusión 2  
(Platillos de choque, Hi  
hat, Tam-tam, Güiro)

Percusión 3  
(Redoblante,  
Wood block)

Percusión 4  
(Cencerro,  
Bombo)



11

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E

Cl. B $\flat$  1-2

Cl. B $\flat$  3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B $\flat$  1-2

Tpt. B $\flat$  3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

20

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E♭

Cl. B♭ 1-2

Cl. B♭ 3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B♭ 1-2

Tpt. B♭ 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

*mp*

*mp*

*mp*

2.  
*mp*

*mp*

*mf*<sup>3</sup>

*p*

*mf*

29 poco más (♩ = 124)

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E♭

Cl. B♭ 1-2

Cl. B♭ 3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B♭ 1-2

Tpt. B♭ 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

*mf*<sup>3</sup>

*p*

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*p*

*p*

*arco*

*mp*

*simile*

37

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E.

Cl. B. 1-2

Cl. B. 3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B. 1-2

Tpt. B. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

*mp*

*mf*

*p*

sord. str.

*p*

*p*

sord. str.

*p*

sord. str.

*p*

sord. str.

*p*

solo

*mp*

Chimes

*mf*

Xil.

Chimes

44

poco más (♩ = 128)

This musical score page contains measures 44 through 50 of a piece titled 'poco más' with a tempo of 128 beats per minute. The score is arranged for a large orchestra and piano. Measures 44-49 feature woodwinds (Flutes 1-2, 3 Piccolo, Oboes 1-2, Cor Anglais, Bassoon, Clarinets in Bb and B, Bass Clarinet, Saxophones in alto 1-2, tenor 1-2, and baritone) and strings (Cor Anglais, Flutes 1-2, Bassoon, Trumpets in Bb and B, Trombones 1-2, 3-4, Euphonium 1-2, Tuba, Violoncello, and Contrabass). Measure 50 introduces the piano and percussion. The piano part in measure 50 features a complex harmonic structure with many accidentals and dynamic markings like *mp* and *ppp*. The percussion part includes Xylophone, Chimes, and four different Percussion instruments. The score is written in a standard musical notation with various clefs, key signatures, and dynamic markings.



58

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E.

Cl. B. 1-2

Cl. B. 3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B. 1-2

Tpt. B. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*f*

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*mp*

*simile*







76

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E.

Cl. B. 1-2

Cl. B. 3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B. 1-2

Tpt. B. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

80

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E♭

Cl. B♭ 1-2

Cl. B♭ 3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B♭ 1-2

Tpt. B♭ 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

85

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E♭

Cl. B♭ 1-2

Cl. B♭ 3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B♭ 1-2

Tpt. B♭ 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

*ff*

90

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E.

Cl. B. 1-2

Cl. B. 3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B. 1-2

Tpt. B. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

*f*

*simile*

*mf*

*mf*

94

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E $\flat$

Cl. B $\flat$  1-2

Cl. B $\flat$  3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B $\flat$  1-2

Tpt. B $\flat$  3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

*ff*

*f*

*mf*

*p*

sempre legato (no respirar entre compases)

a 2

98

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E

Cl. B $\flat$  1-2

Cl. B $\flat$  3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B $\flat$  1-2

Tpt. B $\flat$  3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

sord.

*mp* sord.

*mp*

*mf*

*8va*

103

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E $\flat$

Cl. B $\flat$  1-2

Cl. B $\flat$  3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B $\flat$  1-2

Tpt. B $\flat$  3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4



108

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E

Cl. B<sup>1</sup> 1-2

Cl. B<sup>2</sup> 3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B<sup>1</sup> 1-2

Tpt. B<sup>2</sup> 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4



116

Fl. 1-2

Fl. 3 Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E♭

Cl. B♭ 1-2

Cl. B♭ 3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B♭ 1-2

Tpt. B♭ 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil., Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Agogô

Pl. Choque

Bombo

120

Fl. 1-2

Fl. 3 Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. B

Cl. B 1-2

Cl. B 3-4

Cl. b

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B 1-2

Tpt. B 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., XII., Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

124

Fl. 1-2 *ff*

Fl. 3 Picc. *ff*

Ob. 1-2 *ff*

Crn. ing. *ff*

Fg.

Cl. E. *ff*

Cl. B. 1-2

Cl. B. 3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B. 1-2 *ff*

Tpt. B. 3-4 *ff*

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2 *ff*

Tba.

Vc.

Cb.

Pno. *ff*

Timb.

Glock., XII., Chimes *ff*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4



132 **Tempo I** (♩ = 120)

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E.

Cl. B. 1-2

Cl. B. 3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B. 1-2

Tpt. B. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

*p*

*p*

*p*

*mp*

*pp*

*mp*

*simile*

solo

140

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E.

Cl. B. 1-2

Cl. B. 3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B. 1-2

Tpt. B. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4





155

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. B

Cl. B $\flat$  1-2

Cl. B $\flat$  3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B $\flat$  1-2

Tpt. B $\flat$  3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

161

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E

Cl. B 1-2

Cl. B 3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B 1-2

Tpt. B 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

*mf*

*f*

*cresc.*

*ff*

Glifos 2

$\text{♩} = 160$

Piano

*p* legato y pedal siempre

Piano

*mp*

Piano

Piano

Piano

Piano

Piano

Piano

Piano

Piano

Piano

Piano

3. Balam

I. Yokte

♩. = 126

Flauta 1-2

Flauta 3  
Piccolo

Oboe 1-2

Corno inglés

Fagot

Clarinete en E♭

Clarinete B♭ 1-2

Clarinete B♭ 3-4

Clarinete bajo

Saxofón alto 1-2

Saxofón tenor 1-2

Saxofón barítono

Corno F 1-2

Corno F 3-4

Trompeta B♭ 1-2

Trompeta B♭ 3-4

Trombón 1-2

Trombón 3-4

Eufonio 1-2

Tuba

Violoncello

Contrabajo

Piano

Timbales (4)

Glockenspiel,  
Xilófono y Chimes

Percusión 1  
(Plato suspendido,  
Congas, agogo,  
Bongó, Toms)

Percusión 2  
(Platillos de choque, Hi  
hat, Tam-tam, Güiro)

Percusión 3  
(Redoblante,  
Wood block)

Percusión 4  
(Cencerro,  
Bombo)







20

Fl. 1-2 *mf* *mp* *p* *ppp*

Fl. 3 Picc. *mf* *mp* *p* *ppp*

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg. *p*

Cl. E.

Cl. B. 1-2 *p*

Cl. B. 3-4 *p*

Cl. b.

Sax. alt. 1-2 *mp* *p*

Sax. ten. 1-2 *mp* *p*

Sax. bar. *p*

Crn. F 1-2 *mp* *p*

Crn. F 3-4 *mp* *p*

Tpt. B. 1-2

Tpt. B. 3-4

Trb. 1-2 *pp*

Trb. 3-4 *pp*

Euf. 1-2 *p*

Tba. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Pno. *mf* *mp* *p* *pp* *ppp*

Timb.

Glock., Xil., Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

23  $\text{♩} = 80$

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E

Cl. B $\flat$  1-2

Cl. B $\flat$  3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B $\flat$  1-2

Tpt. B $\flat$  3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

27

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E

Cl. B $\flat$  1-2

Cl. B $\flat$  3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B $\flat$  1-2

Tpt. B $\flat$  3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

*mp*

*mf*

*mp*

*simile*

**poco más** (♩. = 82)

33

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E

Cl. B $\flat$  1-2

Cl. B $\flat$  3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B $\flat$  1-2

Tpt. B $\flat$  3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

36  $\text{♩} = 84 \text{ (poco más)}$

Fl. 1-2 *mp*

Fl. 3 Picc. Picc. *mp* 2./1.

Ob. 1-2 *mp*

Crn. ing.

Fg. *p*

Cl. E.

Cl. B♭ 1-2 *p*

Cl. B♭ 3-4 *p*

Cl. b. *p*

Sax. alt. 1-2 *p*

Sax. ten. 1-2 *p*

Sax. bar. *p*

Crn. F 1-2 *p*

Crn. F 3-4 *p*

Tpt. B♭ 1-2 1.(sord.) *mp*

Tpt. B♭ 3-4

Trb. 1-2 *p*

Trb. 3-4 *p*

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb. *p*

Pno. *mf* *mp* *mf*

Timb. *p*

Glock., Xil., Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

40

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E♭

Cl. B♭ 1-2

Cl. B♭ 3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B♭ 1-2

Tpt. B♭ 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

rit...

cresc.

*p* *mp* *p* *mp* *mf*

1 por atril

*p* *mp* *p* *mp* *mf*

1 por atril

*p* *mp* *p* *mp* *mf*

cresc.

frit.  
senza sord.

*fp*

frit.

*fp*

frit.

*fp*

*fp*

cresc.

*mp* *mf* *mp* *mf*

*8<sup>va</sup> - - - - -*

Pl. susp.

*fp*

**♩. = 86 (poco más)**

44

Fl. 1-2 *mf*

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E.

Cl. B $\flat$  1-2

Cl. B $\flat$  3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B $\flat$  1-2 *mf*

Tpt. B $\flat$  3-4 *mf*

Trb. 1-2 *mf*

Trb. 3-4 *mf*

Euf. 1-2 *mf*

Tba.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Pno. *f*

Timb. *mf*

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Perc. 4 *mf*



47  $\text{♩} = 88$  (poco más)

Fl. 1-2 *mp* *mf* *mp* *mf*

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2 *mp* *mf* 1.

Crn. ing. *mp* *mf*

Fg.

Cl. E.

Cl. B $\flat$  1-2 *mf* *mp* *mf*

Cl. B $\flat$  3-4 *mf* *mp* *mf*

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar. *mp*

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B $\flat$  1-2

Tpt. B $\flat$  3-4

Trb. 1-2 1. *mp* 8. *mp*

Trb. 3-4

Euf. 1-2 *mp* *mf*

Tba. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Pno. *mf* *cresc.* *f*

Timb. *mp*

Glock., Xil.,  
Chimes Xil. *mp* *mf*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *mp*

Perc. 4 *mp*

50

Fl. 1-2 *mp* *mf* *mp* *mf*

Fl. 3 Picc. *mf*

Ob. 1-2 *mp* *mf*

Crn. ing. *mp* *mf* *mp*

Fg.

Cl. E.

Cl. B. 1-2 *mp* *mf*

Cl. B. 3-4 *mp* *mf* *mp*

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2 1. *mp*

Crn. F 3-4

Tpt. B. 1-2 1. *mp* *mp*

Tpt. B. 3-4 3. *mp* 2. *mp*

Trb. 1-2 *mp* *mp*

Trb. 3-4 4. *mp* *mp*

Euf. 1-2 *mp* *mf* *mp*

Tba.

Vc.

Cb.

Pno. *mf* *cresc.* *f* *mf*

Timb.

Glock., Xil., Chimes *mp* *mf*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

53

Fl. 1-2 *mp*

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2 *mp*

Crn. ing.

Fg.

Cl. E.

Cl. B. 1-2 *mp*

Cl. B. 3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2 *8: mp*

Crn. F 3-4 *8: mp*

Tpt. B. 1-2 *8: mp*

Tpt. B. 3-4 *8: mp*

Trb. 1-2

Trb. 3-4 *8: 4. mp*

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno. *cresc. ff*

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes *mp cresc. mf*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *cresc.*

Perc. 4 *cresc.*



60  $\text{♩} = 132 (\text{♩} = \text{♩})$

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E.

Cl. B. 1-2

Cl. B. 3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F. 1-2

Crn. F. 3-4

Tpt. B. 1-2

Tpt. B. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

$\text{♩} = 132 (\text{♩} = \text{♩})$

64

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. B.

Cl. B. 1-2

Cl. B. 3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B. 1-2

Tpt. B. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2  
Pl. Choque

Perc. 3

Perc. 4

Toms

## II. Baktun

♩ = 198 (♪ = ♪) accel.

♩ = 216

$\text{♩} = \text{♩}$  (*siempre*)

75

Fl. 1-2

Fl. 3

Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. B.

Cl. B $\flat$  1-2

Cl. B $\flat$  3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B $\flat$  1-2

Tpt. B $\flat$  3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil., Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Bongó (con baquetas)





88

Fl. 1-2 *mp* *f* *p* *f*

Fl. 3 Picc. *mp* *f* *p* *f*

Ob. 1-2 *mp* *f* *p* *f*

Crn. ing. *mp* *f* - - -

Fg. *mp* *f* - - -

Cl. E. - - -

Cl. B. 1-2 *mp* *f* *p* *f*

Cl. B. 3-4 *mp* *f* *p* *f*

Cl. b. *mp* *f* - - -

Sax. alt. 1-2 - - - *p* *f*

Sax. ten. 1-2 - - - *p* *f*

Sax. bar. *mp* - - -

Crn. F 1-2 - - - *f* - - -

Crn. F 3-4 - - - *f* - - -

Tpt. B. 1-2 - - - *f* - - -

Tpt. B. 3-4 - - - *f* - - -

Trb. 1-2 - - - *f* - - -

Trb. 3-4 - - - *f* - - -

Euf. 1-2 - - - *f* - - -

Tba. - - - *f* - - -

Vc. *mp* *f* - - -

Cb. *mp* *f* - - -

Pno. *8va* - - -

Timb. - - -

Glock., Xil., Chimes - - -

Perc. 1 - - - Bongó - - -

Perc. 2 - - - - -

Perc. 3 - - - - -

Perc. 4 - - - - -

94

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. Es.

Cl. B. 1-2

Cl. B. 3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B. 1-2

Tpt. B. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

sempre legato

sempre legato

Cng.

101

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E.

Cl. B. 1-2

Cl. B. 3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B. 1-2

Tpt. B. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4





120

Fl. 1-2

Fl. 3 Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E

Cl. B♭ 1-2

Cl. B♭ 3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B♭ 1-2

Tpt. B♭ 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil., Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

125

Fl. 1-2 *f*

Fl. 3 Picc.

Ob. 1-2 *f*

Crn. ing.

Fg. *f*

Cl. E. *f*

Cl. B. 1-2 *mf*

Cl. B. 3-4 *mf*

Cl. b. *f*

Sax. alt. 1-2 *f*

Sax. ten. 1-2 *f*

Sax. bar. *f*

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B. 1-2

Tpt. B. 3-4 *mf*

Trb. 1-2 *f*

Trb. 3-4 *f*

Euf. 1-2

Tba. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Pno. *cresc.*

Timb.

Glock., Xil., Chimes

Perc. 1 Toms *cresc.*

Perc. 2

Perc. 3 Red. *cresc.*

Perc. 4

Cng. *f*

Pl. Choque *f*

Cencerro *f*

[illegible]



135

Fl. 1-2 *ff* *p* *mp* *mf*

Fl. 3 Picc. *ff* *p*

Ob. 1-2 *ff* *p* *pp* *p* *mp* *mf*

Crn. ing. *ff* *p* *pp* *p* *mp* *mf*

Fg. *mf* *pp* *p* *mp* *mf*

Cl. E. *ff* *p* *pp* *p* *mp* *mf*

Cl. B. 1-2 *ff* *p* *mp* *mf*

Cl. B. 3-4 *ff* *p* *pp* *p* *mp* *mf*

Cl. b. *pp* *p* *mp* *mf*

Sax. alt. 1-2 *f* *p* *pp* *p* *mp* *mf*

Sax. ten. 1-2 *mf* *pp* *pp* *p* *mp* *mf*

Sax. bar. *pp* *p* *mp* *mf*

Crn. F 1-2 *mf* *pp* *p* *mp* *mf*

Crn. F 3-4 *mf* *pp* *p* *mp* *mf*

Tpt. B. 1-2 *mp* *mf*

Tpt. B. 3-4 *pp* *p* *mp* *mf*

Trb. 1-2 *fp* *mf* *pp* *p* *mp* *mf*

Trb. 3-4 *fp* *mf* *pp* *p* *mp* *mf*

Euf. 1-2 *fp* *mf* *pp* *p* *mp* *mf*

Tba. *fp* *mf* *pp* *p* *mp* *mf*

Vc. *pp* *p* *mp* *mf*

Cb. *pp* *p* *mp* *mf*

Pno. *ff* *m.i.* *pp* *mp* *mf* *f*

Timb. *mf*

Glock., Xil., Chimes

Perc. 1 Tam-tam

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *fp* *mf* *pp* *p* *mp* *mf*

Perc. 4

141

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E

Cl. B $\flat$  1-2

Cl. B $\flat$  3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B $\flat$  1-2

Tpt. B $\flat$  3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

147

Fl. 1-2 *mp* Fl.

Fl. 3 Picc. *mp*

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E. *mp*

Cl. B. 1-2 *mp*

Cl. B. 3-4 *mp*

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2 *p*

Crn. F 3-4 *p*

Tpt. B. 1-2 *mp*

Tpt. B. 3-4 *mp*

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil., Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4







175

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E.

Cl. B. 1-2

Cl. B. 3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B. 1-2

Tpt. B. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

184

Fl. 1-2 *mp*

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2 *mf* *mp*

Crn. ing. *mf*

Fg. *mf*

Cl. E.

Cl. B $\flat$  1-2 *mp*

Cl. B $\flat$  3-4 *mp*

Cl. b. *mp*

Sax. alt. 1-2 *mp*

Sax. ten. 1-2 *mp*

Sax. bar. *mp*

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B $\flat$  1-2 *mp*

Tpt. B $\flat$  3-4 *mp*

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2 *mp*

Tba.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Pno. *f* *mf* *f* *fp* *f* *mf*

Timb. *mf*

Glock., XII.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *p*

Perc. 4









213

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E♭

Cl. B♭ 1-2

Cl. B♭ 3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B♭ 1-2

Tpt. B♭ 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4



226

Fl. 1-2

Fl. 3 Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E

Cl. B♭ 1-2

Cl. B♭ 3-4

Cl. b

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B♭ 1-2

Tpt. B♭ 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil., Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

[illegible]

240

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E.

Cl. B. 1-2

Cl. B. 3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B. 1-2

Tpt. B. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

*mp*

*mp*

*f*

*f*

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

*p*

*ff*

*mf*

*dim. lentamente*

*ff*

*ff*

*p*

*ff*

*8vb*



246

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E

Cl. B $\flat$  1-2

Cl. B $\flat$  3-4

Cl. b.

x. alt. 1-2

x. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Trpt. B $\flat$  1-2

Trpt. B $\flat$  3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

lock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

attacca ad lib.  
al final de conga

253

Fl. 1-2

div.

*pp*

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

*pp*

Crn. ing.

*pp*

Fg.

*pp*

Cl. E

Cl. B $\flat$  1-2

Cl. B $\flat$  3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

*p*

Crn. F 3-4

*p*

Tpt. B $\flat$  1-2

Tpt. B $\flat$  3-4

Trb. 1-2

*p*

Trb. 3-4

*p*

Euf. 1-2

*ppp*  
div.

Tba.

*ppp*

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

(con los dedos)  
*pp*

*ppp*

*pppp*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

III. Zac

266 ♩. = 108 rit. hasta fin (de 108 a 66)

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E

Cl. B♭ 1-2

Cl. B♭ 3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B♭ 1-2

Tpt. B♭ 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

*pp*

*p muy expresivo*

*simile ped.*

283

Fl. 1-2

Fl. 3  
Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E

Cl. B♭ 1-2

Cl. B♭ 3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B♭ 1-2

Tpt. B♭ 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil.,  
Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4



319

Fl. 1-2

Fl. 3 Picc.

Ob. 1-2

Crn. ing.

Fg.

Cl. E

Cl. B $\flat$  1-2

Cl. B $\flat$  3-4

Cl. b.

Sax. alt. 1-2

Sax. ten. 1-2

Sax. bar.

Crn. F 1-2

Crn. F 3-4

Tpt. B $\flat$  1-2

Tpt. B $\flat$  3-4

Trb. 1-2

Trb. 3-4

Euf. 1-2

Tba.

Vc.

Cb.

Pno.

Timb.

Glock., Xil., Chimes

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

$\text{♩} = 66$